关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H.H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

金門晚報 中華民國八十九年五月三十日星期二 庚辰年農曆四月二十七日 第 01185 號

確是一幅了不起的畫
收藏家推崇義雲高大師

【本報訊】這一幅精品畫作真是了不起！國際佛教大師義雲高的畫作「威震」，二十八日以新台幣六千四百九十五萬元天價成交，已成為畫壇的熱門話題，購買這幅作品的周姓畫商收藏家今天透過管道說，他以高價購畫，主要是義雲高大師的威望、成就、地位在世界上極為罕見。

五月二十八日甄藏國際藝術公司創造了世界水墨畫史無前例的紀錄，這一幅世界級的國際特級大師義雲高導師親筆以一年多時間所畫的「威震」圖，以驚人的天價拍賣，當場有七人競標，由二千四百萬台幣起價競投，經三十五次舉牌，收藏家周先生以新台幣六千四九十五萬（合美金二百一十二萬五千三百二十七元），一鎚定音奪得該畫。

這位畫商收藏家說，他收藏得多歷代名家的中西畫，但他不認識義雲高大師，如果認識他，他將會從他的手中直接拿畫，但他特別喜愛大師的畫，尤其是經過長時間細心畫的工筆精品畫，他早在九八年就以六十七萬美金於北京一家藝術公

司收購得一張義雲高大師的精品「羅漢」，也是經世界佛教協會鑑定為精品真跡有手本證明的。

畫商收藏家還說，義雲高大師的畫比世界任何一位中國畫的畫家都好得太多，確實是中國畫在世界上的頂峰，儘管如此一幅「威震」圖真正從繪畫來說是值不了這麼多錢的，因為中國畫的價格不會有這麼高，這一張畫價已經超過當今最傑出、最負盛名的張大千、吳貫中、丁紹光的畫價幾十倍之多，從藝術角度來說，確實遠超過他們，所以就算以目前的價錢加上十倍，他也要買。

因為義雲高大師的威望、他的成就、他的地位在這世界上是找不到的，加上他的精品藝術與至高的成就，又有一張世界佛教協會監護的手本，這張畫價錢一點都不高，他非常滿意，因為他覺得買到了真正幾千年來一位堪稱最了不起的世界級晌大藝術家的真跡精品。

難怪拍賣當天落幕時，仍有許多參觀者流連徘徊於畫前，久久不願離開，把握親睹世界級藝術大師真跡的機會，其他以幾位匿名未能達到這一幅畫的競投者，也抱著落寞遺憾的心情，不忍離去。



金門晚報
KINMEN EVENING NEWS
發行人／總社長／董事長：彭垂濱　社長兼總經理：陳秀霞
行政院新聞局出版事業登記證局版台省報字第肆肆號　臺灣中區郵政管理局中臺字第1300號執照登記爲新聞紙類交寄
社址：台中市北屯區東山路一段449號　電話：(04)2390191(代表號)　傳眞：(04)2391705
編輯部・採訪組・金馬地區總管理處：金門縣金城鎮珠浦西路72號　電話：經理部／323813(代表號)323818・320371
採訪組／320710・320711・320712　傳眞：323530　印刷部：金湖鎮下湖11－2號　每份零售6元・每月訂價180元

中華民國 八十九 年 五月 三十 日 星期二 庚辰年農曆 四月 二十七 日 第01185號

確是一幅了不起的畫

收藏家推崇義雲高大師

【本報訊】這一幅精品畫作眞是了不起！國際佛教大師義雲高的畫作「威震」，二十八日以新台幣六千四百九十五萬的天價成交，已成爲全球畫壇的熱門話題，購買這幅作品的周姓畫商收藏家今天透過管道說，他以高價購畫，主要是義雲高大師的威望、成就、地位、在世界上是無出其右，極爲罕見。

五月二十八日甄藏國際藝術公司創造了世界水墨畫史無前例的紀錄，這一幅世界級的國際特級大師義雲高導師親筆以一年多的時間所畫的「威震」圖，以驚人的天價拍賣出，當場有七人競標，由二千四百萬台幣起價競投，經三十五次舉牌，收藏家周先生以新台幣六千四百九十五萬（合美金二百一十二萬五千三百二十七元），一鎚定音奪得該畫。

這位畫商收藏家說，他收藏得多歷代名家的中西畫，但他不認識義雲高大師，如果認識他，他將會從他手中直接拿畫，但他特別喜愛大師的畫，尤其是經過長時間細心畫的工筆精品畫，他早在九八年就以六十七萬美金於北京一家藝術公司收購得一張義雲高大師的精品「羅漢」，也是經世界佛教協會鑒定爲精品眞跡有手本證明的。

畫商收藏家還說，義雲高大師的畫比世界任何一位中國畫的畫家的畫都好得太多，確實是中國畫在世界上的頂峰，儘管如此一幅「威震」圖眞正從繪畫來說是值不了這麼多錢的，因爲中國畫的價錢不會有這麼高，這一張畫價值已超過了當今最傑出、最負盛名的張大千、吳貫中、丁紹光的畫價幾十倍之多，從藝術角度來說，確實遠超過他們，所以就算以目前的價錢再加上十倍，他也要買。

因爲義雲高大師的威望、他的成就、他的地位在這個世界上是找不到的，加上他的精品藝術與至高的成就，又有一張世界佛教協會監護的手本，這張畫價錢一點都不高，他非常滿意，因爲他覺得買到了眞正幾千年來一位堪稱最了不起的世界級昀大藝術家的眞跡精品。

難怪拍賣會當天落幕時，仍有許多參觀者流連徘徊於畫前，久久不願離開，把握親睹世界級藝術大師眞跡的機會，其他幾位匿名未能拿到這一幅畫的競投者，也抱著落寞遺憾的心情，不忍離去。